

Diaporaniouzes

Diapofolies 2016

La soirée audiovisuelle mouansoise

Une soirée comme on les aime ! Avec pas moins de dix diaporamas du Photo club. Non, le diaporamiste n'est pas une espèce en voie de disparition à Mouans-Sartoux.

Après une soirée Dipofolies exceptionnelle (comme d'habitude) le vendredi précédent, il était important de partager les ressentis de chacun sur les différents montages qui ont été projetés.

La première remarque qui est faite concerne la longueur de certains diaporamas. Une durée importante qui lasse le spectateur. Il s'agit donc d'être plus vigilant au niveau des suites trop longues d'images redondantes.

La deuxième remarque concerne le son, le son qui dérange par son manque de clarté. Et là, c'est vraiment insupportable.

La voix aussi, parfois, a un rendu bizarre : trop grave, nasillarde, mal calée avec la musique qui a tendance à prendre le dessus. Ou parasitée par des plosives ou des sifflantes récurrentes. Des solutions techniques existent pour réduire sensiblement ces inconvénients.

Une autre observation tout à fait juste : « Nous avons vu des diapo-

ramas de photographes et des diaporamas de diaporamistes ». Effectivement certains auteurs font



un diaporama avec leurs photos, d'autres font des photos pour leur diaporama. Deux démarches qu'il est intéressant de comprendre et d'analyser.

Signalons pour finir les réalisations les plus appréciées : « Le Max » de Sergio Durand, « Reviens mon amour » de Jean-Marc Lecorcé, « La maison oubliée » de Gérard Joseph et « La symphonie de l'Aube » de Jean-Marie Rossi ...

Encore un immense merci à notre irremplaçable Guy à qui l'on dit : « A l'année prochaine ! »

Journée régionale audiovisuelle

Comme chaque année, notre commissaire régional audiovisuel nous propose un regroupement.

Cette année nous pourrions nous retrouver dans les locaux du Club Azur Photo Passion à la Collesur-Loup le 28 janvier 2017. Chacun pourra venir avec une réalisation en cours ou terminée. Les travaux seront projetés et donneront lieu à des échanges toujours intéressants, en vue en particulier du Régional audiovisuel qui aura lieu le 25 mars 2017 à La Garde, Toulon.

Autre rendez-vous important : le National audiovisuel à Roquefort les Pins les 7 et 8 Avril 2017.

Nous sommes tous invités, et attendus, à ces manifestations. Contact : dfpcms@laposte.net



ATELIERS LOGICIELS

PTE avec Anne

Après une démo pas à pas pour les débutants, (Michel Clément, Martine Del Fabbro et Pascale Ganivet), de comment tout mettre en place pour débiter un diaporama, nous avons abordé des sujets plus spécifiques tels que : comment faire un générique et son contenu, puis un petit tour d'horizon des divers effets, et enfin la manière de faire un masque simple.

Il est apparu que pour un logiciel donné, il y a différentes manières d'arriver au même résultat, soit en passant par les menus, soit par les touches numériques, ou de manière intuitive avec la souris, ce qui est ma manière de faire.

Pour d'autres manières de procéder, consulter le livre de JC Pizzolato sur le site du logiciel :

<http://www.wnsoft.com/fr/pictures-toexe/>

iMovie et FotoMagico avec Daniel

PTE peut tourner dans un Mac mais il existe des solutions logicielles adaptées à OS X.

iMovie ne coûte rien et fonctionne parfaitement pour faire du diaporama. Même s'il est initialement prévu pour faire de la vidéo, on peut tout à fait l'utiliser avec des vues fixes. FotoMagico lui est payant. C'est un logiciel dédié au diaporama qui traite aussi la vidéo. Les fonctionnalités de base sont donc les mêmes dans les deux cas. Avec des particularités intéressantes ici et là.

Dans les deux cas, il faudra traiter le son dans un logiciel spécifique, même si iMovie permet un peu plus de souplesse que FotoMagico au niveau de l'audio.

<http://www.wnsoft.com/fr/pictures-toexe/help/>

Les présents étaient nombreux et je les en remercie : outre les 3 cités plus haut, il y avait Philippe Battesti, Marc Lapolla, Guy Tharon, Chantal Colombani, Gilbert Bellachen, Michèle Terrisse, Daniel Alati, Frédéric Allard, Marie-Françoise Ménard, Félix Usclade... Est-ce que j'en oublie ?

On a convenu que les diaporamas de Giani Abruzzese et de Philippe Battesti pourraient aisément se présenter au concours de la fédé dans le cadre du nouveau concours Suite sonorisée, moyennant quelques légères rectifications.

Ca m'a fait très plaisir de voir autant de monde intéressé. Le diaporama n'est pas près de disparaître du photoclub Mouansois. Merci à tous.

Au niveau de la restitution, tous les deux permettent de générer un fichier type Mp4, avec des solutions d'encodage un petit peu plus ouvertes sur FotoMagico.

Tous les deux ont une interface avec un espace pour les éléments source (photos, vidéos, sons), les titres et les transitions, un espace de visualisation du travail en cours et en bas de l'écran, une timeline comme tous les logiciels similaires.

Ce qui différencie essentiellement les deux, c'est la présentation de l'outil « Animation » avec les deux fenêtres de FotoMagico : une pour l'image de départ, l'autre pour l'image d'arrivée. Un peu déroutant au début, on s'y habitue vite.

On ne le répètera jamais assez : La seule façon de progresser, c'est de pratiquer. Et de rencontrer régulièrement quelqu'un qui pratique aussi avec lequel on peut échanger pour progresser ensemble...

Infos brèves « Série-So »

Une précision utile : non pas 3 minutes comme annoncé dans le précédent numéro de Diaporaniouzes, mais 4. C'est la durée maximum d'une série sonorisée.

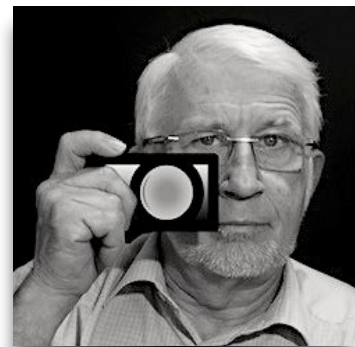


Notez d'ores et déjà que le concours National « Séries sonorisées » 2017 aura lieu le 31 mars ou le 1er avril 2017 à La Colle-sur-Loup. Nous y serons.

Les animateurs



Anne Itier



Daniel Franquin

Mouans-Sartoux, novembre 2016