

Diaporaniouzes

Réalisation collective

On passe au son

Au point où nous en sommes, il faut que nous nous occupions du son. Enregistrer les voix et choisir les musiques. Qui a dit « facile » ?

La création de la bande audio de diaporama exige de nombreuses compétences, car elle réclame de nombreuses opérations tech-

niques : enregistrement de la narration, création des bruitages, traitement des enregistrements, sélection des musiques, mixage des pistes sonores... autant d'étapes qui sollicitent des outils spécifiques et leur maîtrise, à commencer par l'usage du format adéquat de fichiers...

(extrait du livre de V. Martin)



La musique dans l'audiovisuel

La musique a plusieurs fonctions : apporter du rythme, marquer les séquences, créer des raccords sonores entre deux scènes, mais avant tout, installer le spectateur dans un état psychologique.

Il y a un doute ? Pour cela, il suffit de se souvenir des films où

une mauvaise surprise attend le héros. Avant chaque coup fatal, la musique monte crescendo jusqu'au coup de semonce. L'auditoire ressent précisément cette angoisse et pressent une mauvaise passe par le biais de la bande son.

(extrait du livre de V. Martin)

Les qualités du narrateur

Si on voit une image en un seul coup d'oeil, on n'entend pas une séquence sonore en un seul « coup d'oreille »...

Le narrateur doit parfaitement rentrer dans le rôle qui lui est assigné et correspondre au mieux à l'esprit du montage de par son timbre, son intonation, son intensité et les sentiments qu'il doit transmettre, sachant que toute voix est aussi porteuse de l'âge, du sexe et parfois, via l'accent, d'une région. Des qualités exigées difficilement maîtrisables pour l'amateur ! D'ailleurs il est préférable de repérer à l'avance la personne qui possède la voix que nous imaginons et de la solliciter.

Dans notre diaporama « sentiers », Marie et Pascale prêtent leur voix respectivement à Gisèle et à Zoé.



QUELS OUTILS ?

DES COMMANDES UTILES DANS AUDACITY :

Vous savez traiter les images dans Photoshop et utiliser un lecteur enregistreur audio ou vidéo, alors vous savez traiter les sons dans Audacity. les principes de base sont les mêmes : **sélectionner, couper, copier, coller, effacer, zoomer, enregistrer, exporter...**
Rien que du connu.

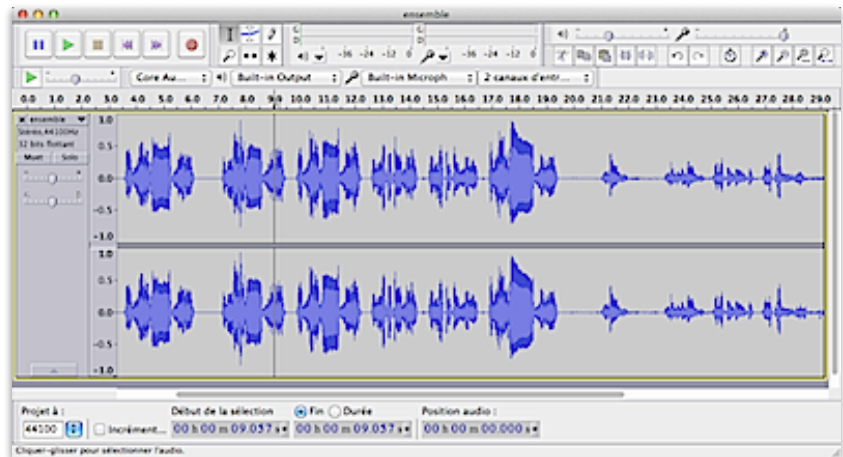
On peut, ensuite, faire l'analogie entre les différentes pistes audio et les calques d'une image. Et bien sûr, comme il existe des filtres et des effets pour les images, il existe des filtres et des effets pour le son.
Certains sont assez simples à comprendre et à prendre en mains : **fondre en ouverture, fondre en fermeture, amplification, amplification des basses, changer la hauteur, changer la vitesse...**

Il faut cependant une pratique assidue et une écoute attentive des différents résultats pour en tirer le meilleur profit.

Il y a enfin quelques outils et notions qu'il faut apprendre à connaître, ce qui n'est pas évident du premier

à quoi servent tous ces filtres aux noms exotiques ?

Pour commencer je n'ai peut-être pas besoin de tout ça, mais de quelques-uns quand même. Il faut s'y mettre, mais quand on aime on ne compte pas son temps. Et du côté documen-



abord: **la normalisation, la compression, les réglages d'égalisation, la saturation...**

A quoi correspondent les différentes fréquences, comment évolue l'intensité d'un son, qu'est-ce que le gain,

tation, Audacity est particulièrement bien équipé.

Pour faire simple, on peut commencer par là : http://www.ac-grenoble.fr/mission-tice38/IMG/audacity_emploi.pdf

LES FORMATS AUDIO

AAC: Advanced Audio Coding. AAC est un format de compression audio avec perte utilisé pour la musique Apple iTunes.

FLAC: Free Lossless Audio Codec. FLAC est un format de compression audio sans perte. Un de ses avantages est qu'il permet de réduire la taille du fichier d'un programme audio de 30 à 40% sans sacrifier la qualité audio.

MP3: MPEG-1 Layer 3. MPEG signifie Moving Pictures Experts Group, une organisation qui élabore des normes pour les programmes audio et vidéo codés. MP3 est un format avec perte.

Le débit audio pour les fichiers MP3 peut varier entre 32Kbits /s et 320Kbits /s, ce qui modifie la qualité du son.

PCM: Pulse Code Modulation. PCM linéaire est le format audio standard pour les CD. PCM est un système non compressé, un stockage sans perte.

WMA: Windows Media Audio. WMA a été développé par Microsoft comme un concurrent de fichiers MP3 est un format audio de compression sans perte.

WAV: forme d'onde. Fichiers audio WAV sont similaires à PCM audio et peuvent être codés sans perte. Les fichiers WAV sont équivalents aux fichiers audio AIFF utilisés sur les ordinateurs Mac.

Les grandes étapes de notre réalisation audiovisuelle

20 octobre : analyse d'un diaporama - Calage du sujet de notre réalisation collective.

3 novembre : les différents éléments dont nous disposons - le synopsis - répartition des tâches.

8 décembre : les enregistrements des commentaires - le traitement du son - le story-board et la mise en place des différents chapitres.

En janvier : travail sur le logiciel de diaporama

En février : 1ère projection et analyse de la réalisation