

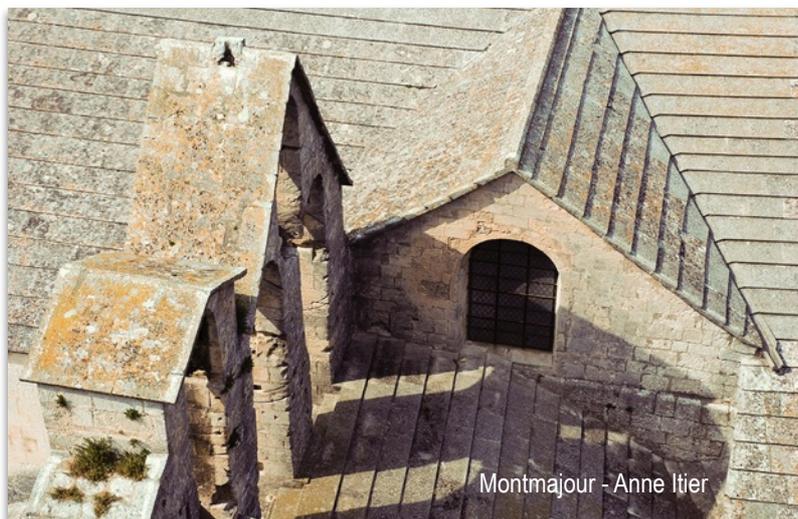
Diaporaniouzes

Une démarche empirique et poétique

Le processus diaporamique

Chacun procède selon ses habitudes, son expérience, sa sensibilité et le rapport qu'il a avec son logiciel. Anne nous explique sa démarche artistique.

Il s'ensuit un travail d'adaptation des détails en rapport avec les effets et le timing de la musique, c'est le stade le plus intéressant, : on découvre d'autres idées, des choses



Montmajour - Anne Itier

Je travaille tout d'abord sur des émotions :

1- ressenties lorsque je prends les photos (si le sujet ne me plait pas, impossible de faire des photos ; pour la même raison, je n'aime pas les sujets imposés)

2- Je m'approprie le souvenir et j'élabore le texte, tout en faisant un travail de recherche sur le fond pour trouver une idée. (ça peut durer très longtemps)

3- Quand je trouve la musique appropriée qui m'émeut ; je mets les images dessus et retrouve l'émotion première, c'est gagné !

Quand l'émotion des photos et de la musique, support d'une idée sont réunis, mon diaporama est presque fait.

nouvelles émergent... on corrige, on arrange, on rectifie le texte, on change les photos de place ou on en ajoute, des bruitages, une musique complémentaire, etc..

Les seules contraintes pour moi sont au niveau des photos qui parfois ne sont pas toutes réussies (aïe ! la technique, je dois progresser) ; il faudrait refaire ces photos, ou bien il manque des photos, et là, c'est difficile car le problème est de conserver une atmosphère cohérente d'ensemble.

Je reconnais que tout ceci n'est pas rationnel, mais c'est ma façon de fonctionner, un fonctionnement un peu poétique et j'y prends un plaisir fou.

L'importance du scénario

Inventer et structurer pour séduire. *Qu'est-ce qu'il fait que des milliers de gens sont curieux de voir un diaporama ? Qu'est-ce qui fait que les spectateurs sont tenus de la première image et du premier son à la dernière image et au dernier son ? La réponse se trouve probablement dans la citation d'Alfred Hitchcock, « les trois ingrédients dans un bon film sont le scénario, le scénario et le scénario ».*

Le scénario et sa dramaturgie constituent cette alchimie complexe *entremêlant histoire, narration, ambiance, figures de style... pour livrer un récit capable de garder l'attention du public.*

*C'est au travers du scénario que nous jugeons toute l'ingéniosité d'un auteur. **Un scénario est à la fois guide pour le réalisateur et mentor pour le spectateur.** Il pose le déroulé de l'histoire, la corrélation des supports à l'expression avec ses codes de langage, la compréhension par le plus grand nombre, et les moyens pour garder l'attention du spectateur.*

Comment s'y prendre ?



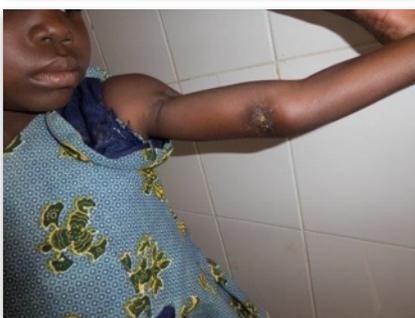
Ecrire un scénario - Créer mon diaporama de Vincent Martin

UN PROJET POUR MICHÈLE

Michèle n'est pas venue pour présenter sa démarche mais plutôt pour montrer une réalisation audiovisuelle qu'elle a faite sur ses activités humanitaires au Togo et pour recueillir des avis en vue d'en faire un diaporama dans les règles de l'art.

Son avis : « Oui j'ai compris comment on structure un diaporama. J'ai encore du mal à penser le mien. Le titre pourrait être « humanitaire au Togo » mais il peut changer. »

Michèle a tous les éléments pour faire son diaporama. Il faut bien délimiter le sujet et procéder avec méthode en se posant les bonnes questions ou en les posant au groupe. Il est aussi là pour ça.



Questions préalables

Le sujet du projet de diaporama

Le sujet ou le titre

L'idée de départ :

je vais parler de quoi ? Comment je vais le dire ou le présenter ? Quelle sera la fin, la chute ?

Le résumé :

J'imagine les différentes séquences ou parties de mon montage.

La durée à prévoir : 4, 5, 6 minutes ou plus ?

Les éléments indispensables

les images : ai-je tout ce qu'il me faut ?

Le son : texte et enregistrement

la ou les musiques : bien gérer les durées.

l'organisation générale : story board recommandé !

DIAPORAMA ET DROIT À L'IMAGE

Une nouvelle situation réelle a servi de support à une réflexion commune. Le diaporama contributif « Photo Graff », primé au concours régional audiovisuel en 2014, sur lequel on peut voir des mineurs, des passants,

régional et national audiovisuels et dans quelques clubs qui ont demandé l'autorisation de l'utiliser.

Il a été mis en ligne sur Facebook par un particulier qui précise : « Une très belle réalisation du Photo club mouansois, j'en fais partie ! »

Mise en ligne également sur le site du Festival de la photo de Mouans-Sartoux via Vimeo, toujours sans consulter le diaporamiste.



photographiés par différents photographes et mis en forme par un diaporamiste avec des musiques non libres de droits.

Ce diaporama a été projeté à Diaporafolies (séance payante), aux concours

compte : une image sortie de son contexte, toutes les images prises une par une, l'ensemble de l'œuvre comme un tout indissociable ?

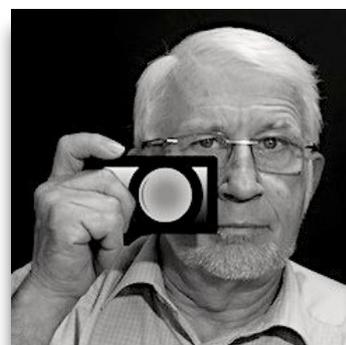
Il n'est pas inutile de se poser toutes ces questions et bien d'autres encore.

En cas de problème qui assume la responsabilité ? le photo club, le diaporamiste, les photographes ? Quel est le plus gros problème : l'image ou la musique ? Qu'est-ce qui est pris en

Les animateurs



Anne Itier



Daniel Franquin

Mouans-Sartoux, mars 2017