

Diaporaniouzes

Un numéro spécial son Enregistrer sa voix

La voix dans la bande son, c'est toujours un problème. On va donc commencer par le début : comment réaliser le meilleur enregistrement possible ?

Premier élément de réponse : « En utilisant le matériel approprié ! »

Oui mais voilà, nous les photographes on sait s'acheter un super boîtier, des objectifs haut de gamme mais pour le son, on n'y connaît pas grand chose et surtout on ne pratique qu'occasionnellement.

Et c'est là que le photo-club mouansois intervient et équipe ses diaporamistes préférés d'un micro étudié pour enregistrer la voix. Et simple à utiliser en plus : le Rode NT USB, qui comme son nom l'indique se connecte à l'ordinateur directement par une entrée USB.

La soirée du 20 février a donc été consacrée à la découverte de ce nouvel outil. Première étape : connecter l'engin à son ordinateur et surtout faire en sorte qu'il soit reconnu par votre logiciel audio habituel. Pour faciliter la manœuvre il était demandé d'utiliser Audacity, gratuit et fonctionnant aussi bien sous PC que sous Mac. En suivant les indications du manuel de l'utilisateur du micro, on trouve facile-

ment, dans les Préférences Système du Mac ou dans le Panneau de configuration du PC les réglages à faire dans le sous-menu « Son ».



Il faut s'assurer ensuite que tout est bon dans votre logiciel au niveau de l'entrée micro : il faut sélectionner « Rode NTUSB ». Pour la sortie, là tout dépend de ce que vous voulez faire : haut-parleur intégré, HDMI, ou Rode NTUSB si vous souhaitez brancher un casque sur votre micro.

Un peu de patience et quelques essais vous permettrons sans problème de configurer votre micro au mieux. C'est ce que nous avons testé ensemble...

Indispensables

Le son, ce n'est généralement pas notre spécialité. Les guides de l'utilisateur et autres tutoriels sont des alliés indispensables pour progresser...

Audacity bénéficie d'une documentation abondante : il suffit de taper dans votre moteur de recherche préféré « tutoriels Audacity » et vous aurez l'embaras du choix.

Alain nous a proposé un « mode d'emploi » simple et bien fait.

Vous pouvez aussi rechercher de l'information à partir de mots clés comme « normalisation, compression, égalisation » ou faire plus simple et replonger dans votre collection de « Diaporaniouzes » pour aller consulter le numéro 5 de décembre 2014 où il est aussi question de son : de la musique dans l'audiovisuel, des qualités du narrateur, des outils pour traiter le son et des différents formats audio.

L'essentiel c'est de trouver de la documentation facile à utiliser... et du temps pour faire des essais.



Contact : dfpcms@laposte.net

L'ENREGISTREMENT

Capter le son

Le placement de celui qui parle et les différents rendus de voix sont très bien expliqués sur la notice.

Il est utile de préciser que ce micro est mono. Sauf si on bouge de droite à gauche par rapport au micro, il n'est pas utile d'enregistrer en stéréo puisque la source sonore est ponctuelle.

Au début, mieux vaut être deux pour enregistrer sans souci. Celui qui parle et celui qui règle le gain en entrée pour éviter les écrêtages. Pour obtenir un enregistrement de départ de qualité, on limitera les pics sonores à -6dB, en restant dans la zone verte et jaune du vumètre. Au-dessus, la zone rouge indique une saturation et une dégradation sensible du signal.

Il faudra donc trouver le bon niveau d'entrée pour avoir le meilleur signal

possible. Ce réglage va varier avec les différents types de voix et la distance de la source sonore par rapport au micro.

Avec les touches enregistrement, pause et arrêt, vous pilotez votre enregistrement. Et sur votre écran vous obtenez un beau signal qui vous décrit le son d'un bout à l'autre. Il vous permet de repérer les pics les plus hauts et les différentes irrégularités sonores, que vous allez maintenant pouvoir corriger.

Une chose encore : lorsque vous faites l'enregistrement d'un texte, donnez vous des règles simples. Par exemple : en cas de défaut d'élocution, on reprend toute la phrase après une courte pause. La mise au net sera d'autant plus facile.

Pensez aussi à faire deux voire trois enregistrements du même texte. Tout comme vous doublez vos prises de vue. Vous pourrez choisir le meilleur et aller chercher des éléments dans les autres si besoin.

Traiter le son

Dans ce domaine, on peut distinguer deux étapes : le traitement de base et le traitement avancé.

Le traitement de base consiste à nettoyer la bande son de tous les éléments indésirables : les inspirations audibles, les hésitations, les bafouillages. On supprime la zone où on la remplace par une zone de « silence » copiée en début ou en fin d'enregistrement. Il est en effet utile d'enregistrer un moment où l'on n'entend rien. Que le bruit de fond présent dans l'espace où l'on enregistre.

Pour ce bruit de fond, quand il est gênant, certains logiciels proposent un outil « supprimer le bruit ». A utiliser avec modération sur une copie du fichier de travail. Essayez différents réglages pour éviter de supprimer une partie du signal utile et de dégrader toute votre piste son.

Il peut être utile également d'amplifier le signal, localement ou en totalité. On utilisera les outils « amplifier » ou « normaliser » en prenant soin de faire plusieurs essais : Lorsqu'on amplifie le signal utile, on amplifie également les éléments indésirables comme le bruit de fond.

On comprend bien toute l'importance de la qualité de la prise de son initiale et du micro utilisé !

Le traitement avancé va permettre de modifier le signal pour rendre la voix plus présente dans le montage. Nous avons pu découvrir deux tutoriels qui parlent d'égalisation et de compression. Des outils de ce type existent sur tous les logiciels de traitement du son, mais les résultats obtenus ne sont pas tous équivalents, d'autant que tous les ordinateurs ne sont pas équipés forcément d'une carte son d'origine à la hauteur de nos attentes...

Infos brèves « Série-So »

Une précision utile : si vous souhaitez participer au national série sonorisée, la date limite pour l'inscription sur le site national est le 11 mars.



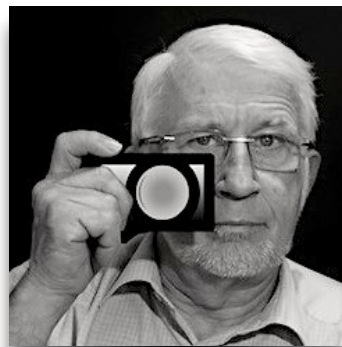
L'envoi (montage + fiche) se fait en plus à Joël : joel@gourmelen.fr et à Dominique : ladido@live.fr

Quelques informations complémentaires sur le site de la compétition : series-sonorisees-2017.info

Les animateurs



Anne Itier



Daniel Franquin

Mouans-Sartoux, février 2017