

L'ACCENTUATION

LA NETTETÉ AVEC LIGHTROOM OU CAMERA RAW

Un certain nombre de facteurs dans la technologie des capteurs de photos numériques, de l'affichage ou de l'impression des photos issues de ces capteurs et à leur redimensionnement font qu'il est souhaitable d'appliquer un filtre dit d'accentuation sur les photos avant de les présenter sur un écran ou de les imprimer pour révéler les plus fins détails, surtout si l'on utilise le format RAW.

En mode JPEG le boîtier applique automatiquement une accentuation plus ou moins élevée, souvent réglable dans le style d'image mais il faut savoir que c'est un procédé qui est irréversible, on ne peut pas "désaccentuer" une image si l'effet ne convient pas.

Accentuation de capture

C'est l'accentuation qui est appliquée au fichier brut (RAW) pour révéler les détails estompés lors de la capture.

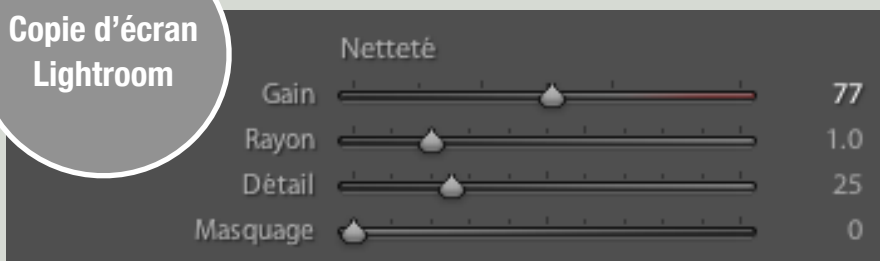
Dans Lightroom on trouve les réglages de l'accentuation de capture dans une des dernières sections du panneau de droite du module développement, dans Adobe Camera Raw il y a un onglet dédié lors du développement d'un fichier RAW.

L'accentuation de la netteté fonctionne en augmentant le contraste local du "bord" des détails, en surlignant les transitions de luminosité que l'on rencontre dans l'image en présence de détails et de textures contrairement aux zones unies.

Le "bord" des objets est ainsi surligné par un liseré, alternance de points plus clairs et plus foncés que la couleur du bord lui-même comme sur le schéma ci-contre qui représente une coupe dans une image (par exemple une diagonale) avec en abscisse les pixels le long de la ligne de coupe et en ordonnée leur intensité lumineuse.

La courbe rouge représente l'image accentuée qui vient remplacer la courbe bleue qui est celle l'image originale. La courbe en marche d'escalier représente la transition entre une zone assez sombre et une zone plus claire, la partie presque verticale est le bord proprement dit.

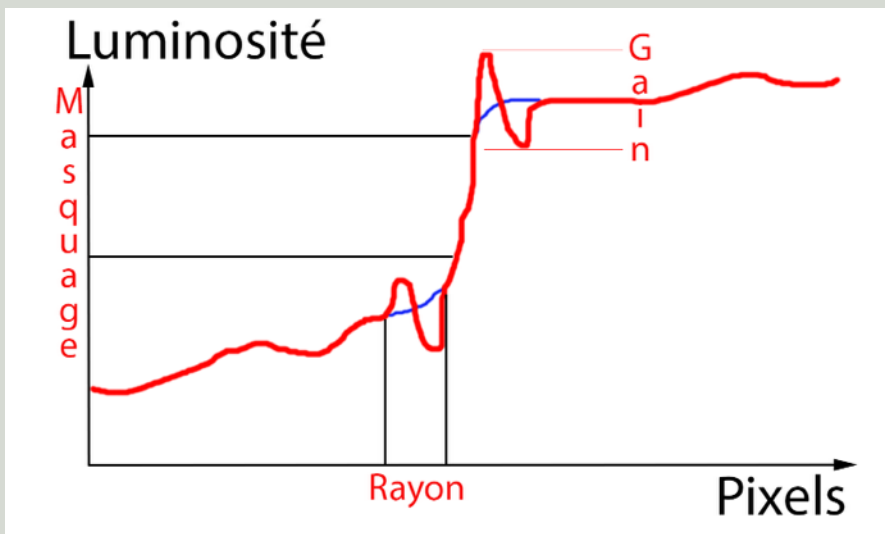
Copie d'écran Lightroom



On remarque

que les courbes rouge et bleue sont presque partout confondues sauf de part et d'autre de la transition sombre-

clair, donc du bord où la courbe rouge fait des oscillations qui se traduisent par un liseré légèrement plus clair suivi par un liseré légèrement plus foncé que ce qu'il y avait sur l'image originale.



L'accentuation est une technique particulièrement utile pour nos photos de concours et pour les autres aussi !

Un petit dossier Baryta Magazine proposé et mis en forme par **Vladimir Vyskocil** (novembre 2015)

Accentuation de sortie

Lors de l'exportation d'une photo, dans les paramètres de l'interface on peut choisir un type d'accentuation de sortie qui est une accentuation calculée par Lightroom pour s'adapter à la taille finale de l'image et qui tient compte du support (écran, impression). Ce paramètre s'applique autant au fichier RAW que JPEG.

Conclusion

Cette présentation de l'accentuation est ce que je pense avoir compris de ce sujet mais il y a sûrement pas mal d'approximations, des raccourcis voire des inexactitudes. Le mieux est d'explorer ce vaste sujet par ses propres expérimentations à partir de ces bases.

Vladimir Vyskocil

Il y a quatre paramètres pour régler l'accentuation :

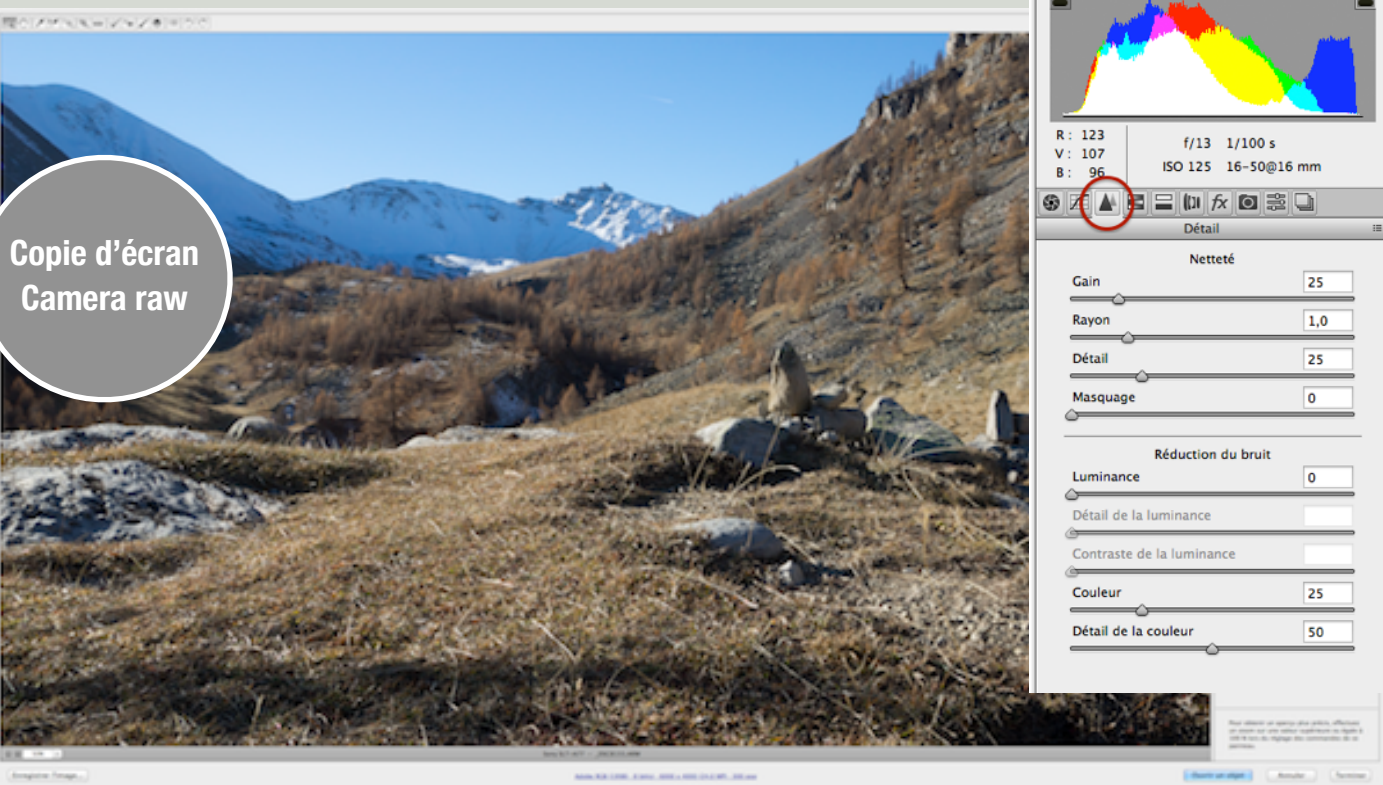
Le **Gain** : représente l'amplitude de l'effet d'accentuation, la hauteur de l'oscillation entre liseré foncé et clair sur le schéma. Les valeurs courantes sont 30, 50, 70, voire au delà ?

Le **Rayon** : représente le rayon d'action de l'accentuation en présence d'un bord ou la largeur des liserés foncés et clairs. Généralement il vaut mieux rester à une valeur < 1, comme 0.8

Le **Détail** : Je n'ai pas réussi à représenter ce paramètre sur le schéma mais il correspondrait à un contraste plus ou moins élevé appliqué aux détails qui sont traités. On peut le laisser à la valeur par défaut de 25 ou l'augmenter vers 40,50,... à essayer !

Le **Masquage** : C'est un paramètre très important, il permet de sélectionner les endroits où l'accentuation va s'appliquer, il agit comme un seuil. Sur le schéma il correspond à la hauteur minimale de la "marche d'escalier" qui permet de dire que l'on est en présence d'un bord. Sans ce paramètre l'accentuation s'appliquerait partout faisant ressortir notamment le bruit de l'image comme par exemple dans les ciels,... Les valeurs courantes vont de 0 à 40, 50,...

Astuce : on peut visualiser les zones de l'image qui seront soumises à l'accentuation en maintenant la touche Alt/Option et en déplaçant ce curseur, les zones blanches marquent les contours qui seront pris en compte. On peut ainsi "protéger" les zones unies (comme les ciels, les aplats de couleurs,...) en s'assurant qu'elles apparaissent en noir dans cette vue.



Copie d'écran
Camera raw

Les petits dossiers de Baryta Magazine

Les petits dossiers de Baryta Magazine traitent un sujet particulier et viennent compléter de façon plus précise les informations générales publiées dans

Baryta Magazine. Si vous avez matière à faire un « petit dossier » que vous souhaitez partager, envoyez votre texte saisi au kilomètre et vos images en 600 x 600 pixels maxi aux contacts habituels. Sans oublier de citer vos sources si cela est nécessaire.
Merci aux futurs contributeurs !

Contacts :

Daniel Alati daniel.alati@wanadoo.fr
Daniel Franquin dfpcms@laposte.net

