

LES PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

PAPIERS MATS OU BRILLANTS ?

Savoir adapter le support en fonction de ses goûts et de son style d'images reste une opération délicate : si une image noir et blanc se tire parfaitement sur un papier mat de qualité, une image avec des couleurs très saturées et des ombres colorées supportera plutôt mal un papier mat, le tirage ne sera pas fidèle à l'image affichée à l'écran : les papiers mats possèdent un gamut* dont l'étendue est limitée dans les tons moyens et dans les basses lumières. De ce fait, certaines images couleur gagnent à être tirées sur des papiers avec une surface semi-mate ou brillante.

Il faut savoir que le gamut* dans les ombres sur papier mat est beaucoup plus réduit que dans les tons moyens. Il faut être conscient de cet état de fait lors du travail des images dans photoshop par exemple. Une bonne façon de visualiser ce phénomène dans ce logiciel est d'utiliser la commande « format d'épreuve / personnalisé » et de sélectionner le profil ICC correspondant à votre couple imprimante/papier. Vous pourrez ainsi visualiser à l'écran quel sera le rendu de votre fichier une fois imprimé (n'oubliez pas de sélectionner le bon mode de rendu perceptif ou relatif, cocher « compensation du point noir », ne pas cocher « teinte du papier » ni « simuler l'encre noire »). Attention cette commande modifie uniquement l'affichage écran pour l'impression à l'aide du profil icc sélectionné dans la procédure vous devrez le sélectionner manuellement dans la fenêtre d'impression.

Les papiers brillants

La famille des papiers brillants (glossy en anglais) rassemble des papiers aux aspects de surface différents (brillant, perlé, lustré, ultra brillant, baryté...) mais aux caractéristiques communes : ils s'utilisent avec les encres de type Noir photo (sur les imprimantes Epson avec encres pigmentaires notamment) et possèdent un gamut* très étendu ainsi qu'une Dmax* très élevée – ils sont donc capables de reproduire des noirs très

profonds. Comme l'indique le terme « brillant », ils réfléchissent la lumière et ces reflets peuvent gêner l'observation des tirages. Si la surface des papiers perlés et lustrés a été conçue pour casser les reflets en les diffusant, cela entraîne une perte de densité dans les noirs. Ces papiers sont proposés en base synthétique (anciennement appelée RC - resin coated) soit en base fibre (anciennement appelée FB - fiber base). Ces fibres naturelles synonymes de qualité sont le plus souvent des fibres de coton, de cellulose (bois) ou de fibres plus exotiques (bambou, canne à sucre).

Les papiers mats

Si les papiers mats présentent un gamut* réduit et une Dmax* moins élevée que les papiers brillants, ils ont néanmoins des avantages certains : l'absence de reflet parasite des tirages les rend particulièrement agréables à l'observation et les noirs profonds ne sont pas perturbés par des réflexions aléatoires. Les papiers haut de gamme sont souvent réalisés sur un support à base de fibres de coton ou de cellulose (voire de fibres de bambou) pour une meilleure pérennité et les différents aspects de surface de ces papiers offrent au photographe une palette variée. Malgré ces avantages, les papiers mats restent très fragiles et le moindre frottement sur les zones encrées laissera une trace impossible à supprimer.

Faites vos essais avec le Discovery Pack Fine Art Photo Canson Infinity

Le Discovery Pack Fine Art Photo comprend 9 feuilles de la gamme Canson Infinity. Particulièrement orienté sur les supports papiers photos, le discovery pack est la solution idéale pour découvrir la gamme Canson et ainsi vous aider à choisir le support qui servira au mieux vos intentions.

Dans la pochette :

- Platine Fibre Rag 310g/m²
- Baryta Photographique 310g/m²
- Photo HighGloss Premium RC 315g/m²
- PhotoGloss Premium RC 270g/m²
- PhotoSatin Premium RC 270 g/m²
- PhotoLustre Premium RC 310g/m²
- Rag Photographique 310g/m²
- Rag Photographique 210g/m²
- Rag Photographique Duo 220g/m²

Il existe des offres équivalentes chez Hahnemühle et d'autres fournisseurs

gamut : C'est la gamme de couleurs pouvant être reproduite par votre imprimante.

Dmax : le Dmax décrit le noir le plus profond (mesuré comme une densité optique) que l'on puisse imprimer ou qu'un papier puisse rendre.

Documentation : Daniel Franquin

Source : http://www.cmp-color.fr/choisir_ses_supports.html