

BARYTA MAGAZINE



LE BILAN DE L'ANNÉE ÉCOULÉE

2015 : Un bon départ, une équipe dynamique et des résultats au rendez-vous. Nous avons cependant une belle marge de progrès devant nous. On tente à nouveau l'aventure ensemble ? En attendant voici quelques données chiffrées.

Dans l'ordre chronologique.

Les concours auteurs : 12 séries en auteur 2 et quatre séries en auteur 1. Cent trente photos en tout ! Une série retenue pour le concours national.

Concours image papier : 13 photographes participants, 51 photos présentées. Le photo club mouansois est 15e sur 21 avec 251 points. Ce score est calculé à partir des 6 meilleures photos du club notées entre 45 et 39. La notation est sur 60. **Trois** photos sont retenues pour le National 2.

Concours couleur image projetée : 9 photographes, 36 photos. Le photo club est 5e sur 21 avec 247 points. Note maxi 44, note mini 27. **Quatre** photos sont retenues pour le National 2.

Concours monochrome image projetée : 5 photographes, 16 photos. Le photo club est 20e sur 22 avec 231 points. Note maxi 42, note mini 24.

Concours monochrome papier : 6 photographes, 23 photos présentées. Le photo club est 14e sur 20 avec 251 points. Note maxi 44 note mini 19. **Six** photos sont retenues pour le National 2.

Concours national Nature papier : 10 photographes, 28 photos. Le photo club est 16e sur 70 avec 578 points. 16e. Dommage, seuls les 15 premiers montent en Coupe de France. Mais pour un premier essai, c'est plutôt pas mal, non ?

Concours National Nature image projetée : 5 photographes, 15 photos. Le photo club est 20e sur 149 avec 444 points. Note maxi 37, mini 18.

Concours régional audiovisuel : 4 diaporamistes, 7 diaporamas présentés. Un diaporama retenu pour le concours national audiovisuel.

Soit, pour 2015, un total de 68 photographes dont 4 diaporamistes, 16 séries, 169 photos et 7 diaporamas.



Deux animateurs pour un beau projet « Club »

Daniel Alati est administrateur du photo club et correspondant club auprès de la fédé. C'est lui qui centralisera toutes vos images et qui se chargera des inscriptions groupées sur internet.

Daniel Franquin s'occupera de la coordination générale des groupes et des formations, de la gestion du calendrier et du suivi des concours.

Daniel et Daniel espèrent vous retrouver nombreux pour porter le plus haut possible les couleurs du club.

GRAND CHOIX



Les différents concours

Concours régionaux

Auteur 1 et auteur 2 - Couleur papier - Monochrome papier
Image projetée couleur - Image projetée monochrome - Audiovisuel

Concours nationaux

Nature papier - Nature image projetée

Défis et challenges

Défi photo de France photographie
- Challenge 13 de l'UR 13

Et maintenant ?

A la suite des résultats obtenus en 2015, le photoclub a décidé de reconduire l'activité « expositions et concours FPF »
Il s'agit en fait d'engager un nombre croissant d'adhérents dans une démarche photographique individuelle mais aussi collective, une démarche photographique assortie d'un enjeu collectif fort.

Quelle méthodologie ?

En voici les grandes lignes :

- Fonctionnement du dispositif
- Rappel du calendrier et du règlement
- Elaboration d'un tableau récapitulatif avec rétroplanning pour chaque concours
- Regroupement des photos par le club pour chaque concours
- Inscriptions et envois groupés des images.

Accompagnement des membres participants

- Aide au choix initial
- Aide au choix des images à présenter à un concours donné
- Travail d'analyse d'images et restitution
- Recherche de solutions pour valoriser son image
- Impression des images : travail sur la colorimétrie, sur le choix des supports
- Montage des images : réalisation de son passe-partout.

Actions concertées au niveau du club

- Stratégies pour un résultat collectif optimal (évaluation des photos présentées)
- Achats groupés (matériel, consommables, papier, contrecollé...)
- Formation sur des thèmes particuliers (photo nature, paysage, humain, démarche d'auteur, évaluation des images, colorimétrie, gestion photothèque, editing, ...)
- Exposition des réalisations.

Propositions pour la constitution de groupes (après avis du CA)

groupe Noir et Blanc
groupe couleur
groupe tirage papier
groupe audiovisuel et / ou images projetées
groupe Nature
groupes orientés sur des thèmes photographiques spécifiques (Travail d'auteur, paysage, reportage, sports, humain, nature morte...)

Les groupes peuvent se constituer, en fonction des demandes des membres et après avis du CA, autour d'un responsable qui se positionne pour l'année à venir.

Chaque groupe élabore son programme d'actions dans le cadre des objectifs fixés.



Les aspects financiers

Le Conseil d'Administration prendra les décisions qui s'imposent au niveau de l'appui budgétaire consacré à l'organisation et au fonctionnement de l'action « expos et concours FPF ».

Un administrateur du photoclub suivra directement les dépenses engagées pour que le Conseil d'Administration dispose en temps réel de toutes les informations nécessaires au bon fonctionnement du dispositif mis en place.

Cet appui financier pourra porter sur :

- les frais d'envoi des photos de concours
- les frais inhérents aux concours papier (matériel pour l'encadrement, consommables, etc.)
- la mise en place d'un fonds de roulement pour les achats groupés (papier photo, contrecollé, etc.)
- la formation collective des membres ou la formation de formateurs
- l'aide à la mise en place d'exposition des travaux photographiques réalisés ou toute autre forme de valorisation collective.

La liste n'est pas limitative. Le Conseil d'Administration fera les choix qui lui semblent pertinents en fonction du niveau d'importance ou de priorité des objectifs qu'il se sera fixé.

Ce qui doit aussi être dit ...

Il a été dit et écrit dans le courant de l'année que les administrateurs du club ne savaient pas quoi répondre aux membres qui demandaient comment intégrer le groupe « expos et concours », que le groupe en question était perçu par certains comme « un noyau élitiste au sein duquel ils ne se sentaient pas les bienvenus », il a même été question de « club dans le club ».

Il est important que le Conseil d'Administration soit le maître d'œuvre des actions qu'il développe dans le photo Club et qu'il ne se positionne pas en entité externe et subissante.

Je souhaite vivement que toutes les décisions qui seront prises fassent l'objet d'une concertation préalable puis d'une transparence et d'une information collective exemplaire.

La gestion des relations humaines ne peut s'accommoder longtemps de défauts de communication, de malentendus, de formules malheureuses ou de décisions qui engagent les personnes de bonne volonté sans réflexion ni concertation.

Je souhaite que notre Conseil d'Administration prenne toute la place qui lui revient et qu'il exerce avec pertinence et efficacité les responsabilités que nous lui avons confiées.

Daniel Franquin



Spirographe
pour le
Concours
Nature

MONOCHROME



Retrouvez le plaisir du tirage avec de belles images en noir et blanc

Si vous avez déjà fait vos tirages en noir et blanc, vous savez de quoi je parle. Comparer et choisir son papier, l'épaisseur, la texture, la qualité, la teinte ; chercher le meilleur rendu ou le ton subtil qui sublime les images... Impossible quand vos images vont au labo puisque vous n'êtes pas sur place.

PRÉLIMINAIRES OBJECTIFS

Quelques pistes de réflexion nécessaires mais peut-être pas suffisantes ...

Ou objectifs préliminaires si vous préférez : Il faut d'abord en effet sélectionner des images dans l'immensité de nos photothèques, les évaluer pour avoir une idée de celles qui ont le plus de chance d'aller le plus loin possible, les faire tirer ou les imprimer (ou choisir la facilité des images projetées), les inscrire en ligne et les envoyer...

Stratégies pour la recherche initiale des images à présenter

On ne présente qu'un nombre limité d'images pour chaque concours. Comment les choisir ou au moins comment faire une sélection raisonnable des images susceptibles d'être présentées ? Chacun à une ou plusieurs réponses mais peut-être faudrait-il confronter nos idées : Quelles questions préalables ? - comment orienter ma recherche ? - Feuilletage et analyse - Ma première sélection - Indexage - ma sélection « concours »...

Evaluation des images

Comment évaluer mes images ? Je manque complètement d'objectivité. L'aide de quelqu'un de confiance est toujours la bienvenue. Quels critères objectifs retenir et comment les pondérer ? Faut-il avoir beaucoup d'avis ? Voilà des pistes que nous

pouvons explorer ensemble, en particulier pour les concours où il y a un enjeu majeur pour le club.

Tirage perso ou tirage labo ?

Après votre évaluation individuelle, en petits groupes ou dans le cadre d'une action collective club, vous tenez enfin les trois ou quatre images que vous allez présenter au prochain concours . S'il s'agit d'un concours image projetée, vous êtes presque au bout de vos peines. S'il s'agit d'un concours image papier un nouveau choix s'impose : tirage perso ou labo ? Et si labo, lequel ?

L'inscription de A à Z

Vous avez enfin l'objet ou les objets de concours prêts à envoyer. Il faut encore vous inscrire. Pas de panique, c'est le correspondant club qui s'en occupe, mais il faudra quand même lui fournir un titre pour chaque image et surtout un fichier au profil, format, poids, taille et définition réglementaires.

Nous organiserons à la demande une soirée « pixels » (recadrer et redimensionner) si nécessaire...



Au boulot,
c'est le
Concours
Nature

Démarche individuelle et dynamique collective

Dans tous les concours régionaux, l'inscription est individuelle. Les résultats sont aussi individuels, mais le club aussi est classé au niveau régional en fonction des performances des meilleures photos engagées.

Si l'image est bien notée, elle est ensuite présentée en concours National 2 où les résultats sont aussi individuels. Et là, même chose, le club est classé au niveau national en fonction des performances des meilleures photos retenues en National 2. Et si le club est bien classé, il accède l'année suivante, en tant que club, au National 1. Et là, une démarche collective s'impose.

Alors, on ose les présenter nos photos cette année ?

Une publication pour tous

Beaucoup d'informations concernant les concours et les expos ont été diffusées en 2015, mais elles n'ont pas profité à tous comme on l'a peut-être compris. En 2016, Baryta Magazine regroupera ces mêmes informations « expos et concours FPF » et sera adressé à tous les membres du club. Chacun pourra y trouver tous les

renseignements utiles, les références nécessaires ou les personnes à contacter pour être bien informé et devenir un participant actif à un ou plusieurs des nombreux concours, défis ou challenges organisés par la Fédération photographique de France ou par l'Union photographique Régionale PACA Corse et Monaco , « UR 13 » pour les intimes.

BARYTA MAGAZINE

Contacts :

Daniel Alati daniel.alati@wanadoo.fr

Daniel Franquin dfpcms@laposte.net

