

# Diaporaniouzes

Saison 2016-2017

Septembre : riches échanges

**Troisième réunion de la saison avec, cette fois-ci, de nombreuses interventions.**

Chantal nous a présenté deux œuvres audiovisuelles à partir des mêmes images. « Fontmerle » et « Fontmerle au fil des saisons ». La première est une série sonorisée avec images et musiques, la seconde est un diaporama au plein sens du terme puisqu'elle intègre une bande son construite avec un commentaire.

La discussion qui a suivi a porté sur les particularités et l'intérêt de ces deux réalisations.

Giani nous proposé ensuite « Birmanie », une réalisation revue et corrigée suite aux échanges de la soirée du mois de juin. En fait, Giani a gardé sa partie images qu'il a recalée une musique différente. La grande question a été posée : Pourquoi n'y a-t-il pas un concours FPF « série sonorisée » ?

Après quoi Guy est intervenu pour faire une annonce concernant Diapofolies, une manifestation qui aura lieu le Vendredi 18 novembre à 20 h 30 à la salle Léo Lagrange.

Puis Irina nous a entraîné dans « l'Islande à pied », une série sonorisée qui a alimentée une discussion sur l'émotion que certains ont ressenti lors de la projection, sur le choix de la musique et sur les limitations de tels ou tels logiciels.

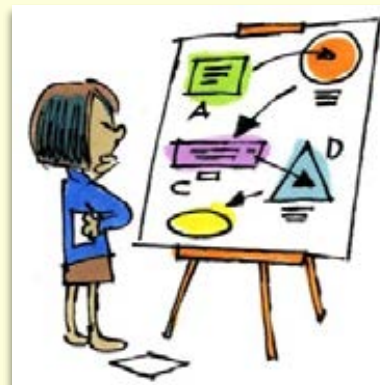
Pas d'images pour Gilbert qui nous a détaillé son story board et son amour des éléphants, surtout ceux de la réserve de Thula-Thula en Afrique du Sud. Ce sera le fil directeur de son projet « l'homme qui parlait à l'oreille des éléphants ».

Anne nous a proposé un nouveau tour sur les « Canaux d'Amsterdam » et Félix nous a donné quelques indications sur ce qu'il nous réservait pour la soirée d'octobre.



## Organisation des soirées diaporama

**Nos séances audiovisuelles doivent aider chacun à mettre en place son projet de réalisation individuelle en avançant à son rythme.**



- Une semaine environ avant la séance, il vous est demandé de préciser ce que vous avez à présenter.
- Un programme est prévu pour permettre à chacun de projeter sa réalisation, en cours ou terminée, et engager la discussion avec les membres du groupe.
- Tous les sujets sont intéressants car ils reflètent tous les préoccupations et les questionnements du diaporamiste, débutant ou confirmé, face à son projet, à des choix techniques ou artistiques.

## DIAPORAMA OU SÉRIE SONORISÉE ?

Si on se réfère aux « Eléments d'appréciation d'une réalisation audiovisuelle » (Diaporaniouzes n°9), il est évident que la série sonorisée aborde les concours audiovisuels avec un gros handicap.



Peut-être pas au niveau de la créativité, mais beaucoup plus au niveau du déroulement du scénario, de la continuité logique des images et certainement au niveau de la bande son, qui n'est en aucun cas une réalisation personnelle de l'auteur et qui ne présente pas un assemblage de différentes sources. La partie « Texte et commentaire » ne peut pas non plus être évaluée.

## UN CONCOURS NATIONAL « SÉRIE SONORISÉE »

La demande de certains a été entendue, puisqu'il est prévu cette année d'intégrer de nouveaux auteurs dans l'audiovisuel fédéral en organisant un concours national « série sonorisée ». Cette proposition a été présentée au Conseil d'administration de la Fédération et approuvée le 18 septembre. Ce projet sera finalisé par le commissaire national Audiovisuel, Jean-Marc Fiancette, que nous connaissons bien.

La série sonorisée s'apprécie donc essentiellement au niveau de la qualité des images et à l'ambiance générale induite par la musique. (Voir à ce sujet l'article « la musique dans l'audiovisuel » Diaporaniouzes n°5).

Mais pas du scénario !

Ce mode de réalisation audiovisuelle conviendra très bien par contre pour la présentation d'une exposition ou même d'un livre photographique, puisque le but ici est de valoriser des images.

Si on considère que, dans un diaporama, la bande son est au moins aussi importante que la partie visuelle, la série sonorisée ne répond pas pleinement à cette exigence. Vous en doutez ? Si on peut remplacer toute la bande son en gardant la qualité globale de l'ensemble, c'est que la cohérence et l'homogénéité de l'œuvre sont à géométrie variable !

Un bilan sera établi de façon à pérenniser ou pas ce type de concours.

Mesdames et messieurs les « sérisonoristes » à vos images, à vos musiques : le concours national vous attend. Mesdames et messieurs les diaporamistes « traditionalistes », une nouvelle discipline vous est proposée, sachez en faire bon usage...

Nous reparlerons du sujet, bien sûr, lors de notre prochaine soirée, le lundi 17 octobre.

## Story board et scénario

Gilbert nous a montré le story board de son projet, un gros travail qui a peut-être interrogé certains d'entre nous.

Si on fait un scénario construit, le story board est un outil précieux. Il permet en effet d'apprécier la faisabilité du projet en visualisant l'ensemble d'un seul coup d'oeil, d'améliorer l'écriture par retouches successives avant la phase pratique, de lister tous les éléments du montage et de gagner du temps en anticipant sur la recherche et les objets nécessaires à la réalisation d'une prise de vue ou de son.

## Les animateurs



Anne Itier



Daniel Franquin

Mouans-Sartoux, Septembre 2016