

# BARYTA MAGAZINE



Fond clair ou foncé ? un choix pas toujours facile...

## MONTAGE DES PHOTOS PAPIER

**Lorsque notre photo de concours est tirée, il faut encore la monter sur son support. Quel support choisir ? Clair ou foncé ? Quel est le matériel nécessaire pour réaliser un travail propre et soigné ? Autant de questions qui incitent à se cantonner aux concours « images projetées ». Ou à lire attentivement ce qui suit...**

Lorsqu'une œuvre doit être conservée pendant une longue période, il faut veiller à ce que les divers produits utilisés soient de qualité « archives ». Il faut également utiliser des techniques de montage réversibles permettant de retirer l'œuvre de son encadrement sans qu'elle ait subi la moindre modification.

Les photographies présentées à des concours ont généralement une durée de vie assez brève et les précautions à prendre lors de leur montage sont évidemment moins draconiennes. Les cartons contre-collés fabriqués par la société Canson et d'autres papetiers constituent la matière première de la plupart des passe-partout utilisés pour la présentation des photographies.

Ils sont fabriqués à partir de feuilles de papier à dessin mates ou brillantes, teintées ou non dans la masse, collées sur des feuilles d'un carton spécial dont la qualité est compatible avec la bonne

conservation des images. Lorsqu'ils sont coupés à 45° dans le sens de l'épaisseur, ils laissent apparaître la couleur du carton de base, généralement blanc.

Les cartons et contrecollés ordinaires peuvent convenir pour des œuvres qui n'ont pas besoin d'une longue conservation, mais si tel n'est pas le cas, il faut utiliser des produits de haut de gamme, sans acide, et dont la résistance à la lumière est garantie. Pour des photographies dont on sait qu'elles seront soumises à de nombreuses manipulations, par exemple lors des jugements des concours, il vaut mieux utiliser des contre collés vernissés (qualité "Concerto" chez Canson), au moins pour les montages dans des passe-partout noirs. Pour quelques centimes de plus, on a des surfaces beaucoup plus résistantes au frottement, moins salissantes et aussi moins susceptibles de salir les photos des autres.



### Des outils pour bien travailler

Après quelques éléments de réponse concernant la façon de présenter les images papier, vous trouverez en page 4 des indications utiles au sujet du matériel à utiliser et de la manière de procéder. Les trois tutoriels visibles sur You Tube et proposés par le club des Cheminots de Clermont constituent une bonne base pour se lancer dans l'aventure.

Mais le plus important, c'est de savoir que le club a fait l'acquisition du système de découpe présenté dans ce numéro et qu'il est à la disposition des membres qui en auront besoin. Nous organisons des séances de démonstration et d'essais pour tous ceux qui sont intéressés.

# FOND CLAIR OU FONCÉ ?



## Rappel du règlement FPF

Les œuvres doivent être présentées sur support de 30 x 40 cm, toute liberté étant laissée à l'intérieur de ce format. Une tolérance de + ou - 5 mm est admise.

Il est recommandé que les supports soient semi-rigides (cartons de 640 à 720 grammes maximum) et d'une épaisseur totale n'excédant pas 2 mm.

Les supports doivent être vierges de toute indication ou inscription autre que l'étiquette afférente à la Compétition, apposée au verso, en haut à gauche pour les concours régionaux et en bas à droite pour les nationaux et les coupes. Celle-ci est toujours positionnée dans le sens de lecture. Aucun signe distinctif permettant d'identifier un Club ou un Auteur n'est accepté côté photo.

## L'image et le fond

Lorsqu'une photographie est montée sur un fond nettement plus clair qu'elle-même, tout se passe plus ou moins comme s'il s'agissait d'une scène vue à contrejour. La photographie semble se rapprocher du spectateur, comme si elle était située à une certaine distance en avant du fond, mais cet effet a priori intéressant, parfois souligné par un simulacre d'ombre, est très souvent détruit par l'assombrissement apparent de l'image.

En revanche, un encadrement plus sombre que la photographie provoque un « effet de fenêtre » important ; l'image semble située derrière le passe-partout, ce qui donne aisément une sensation de profondeur, même si le sujet est représenté de manière « plate », comme c'est souvent le cas avec les paysages de montagne dans lesquels on n'a pas réussi à incorporer plusieurs plans. La photographie devient aussi plus lumineuse, avec des couleurs plus vives, sans que l'on ait besoin de trop « pousser les manettes » pour augmenter artificiellement son contraste et/ou sa saturation.

Alors, contre-jour ou fenêtre ? Le plus simple est de faire des essais à l'écran ou mieux, sur de petits tirages.

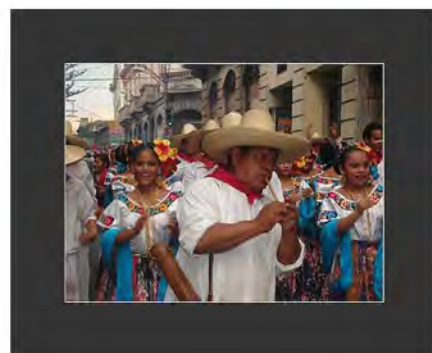
## Gamme de valeurs de la photo

À quelques exceptions près, comme les photographies prises dans le brouillard, le contraste des tirages est toujours largement inférieur à celui des sujets représentés. Il convient donc d'utiliser **presque** toute la gamme des valeurs comprises entre le blanc pur et le noir pur.

Pourquoi « presque » ? Tout simplement parce que si un tirage photographique présente des blancs purs et/ou des noirs purs, cela signifie que les zones correspondantes sont respectivement sur et sous-exposées et qu'elles ne traduisent plus les nuances ou les valeurs du sujet.

Notre regard s'accommode cependant assez bien de noirs « bouchés », car ils paraissent « pleins » ; en revanche, il ne tolère pas les zones uniformément blanches qui évoquent le « vide », sauf quand elles correspondent à des sources lumineuses qui seraient normalement éblouissantes dans la scène réelle.

Pour représenter au mieux les valeurs du sujet, un tirage en noir et blanc de bonne qualité présentera donc des valeurs comprises entre un gris très léger, juste discernable du blanc, et à l'autre bout de l'échelle un gris très sombre, juste discernable du noir.



## Encadrement blanc cassé

Un encadrement de type « blanc cassé » doit être légèrement plus sombre que le gris minimum de l'image ; la valeur du tour deviendra alors la valeur claire de référence, valeur que le cerveau de l'observateur aura tôt fait de considérer comme le blanc de référence. Les zones claires de la photographie ne donneront plus l'impression d'être sales, mais l'effet de contrejour subsistera sur l'ensemble de l'image, et ceci d'autant plus que cette image sera plus petite.

Cet effet s'applique évidemment aux tirages noir et blanc mais aussi aux tirages en couleurs, même lorsque ces derniers ne comportent aucune zone « blanche » susceptible de paraître sale.

## Clair ou foncé ?

Voici quelques exemples qui vous permettront de comparer l'effet d'un encadrement clair et d'un encadrement sombre sur diverses photographies. Les fichiers de chaque paire sont rigoureusement identiques mais en principe, les images présentées sur un fond sombre devraient vous paraître plus lumineuses, plus riches en détails, en particulier dans les ombres, et dotées de

couleurs plus saturées que celles qui sont présentées sur un fond blanc. Elles devraient aussi vous paraître légèrement plus grandes.

Pour se faire une idée précise, rien ne vaut une application en vraie grandeur, avec de vraies photographies et de vrais passe-partout.

En fait, pour que les photographies « résistent » aux fonds clairs, il faut qu'elles soient de grandes dimensions et présentées dans une ambiance très lumineuse. Si les images sont fortes par elles-mêmes et bien tirées, elles font alors oublier le fond et le décor.

Les photographies présentant des couleurs vives s'accommodent bien souvent des fonds noirs qui renforcent les effets, évitant ainsi d'appuyer trop fort sur la pédale « saturation » ; il en est de même pour les photographies en noir et blanc représentant des scènes d'une certaine intensité, voire d'un certain caractère dramatique. En revanche, le noir pur sera peut-être trop violent pour des scènes plus intimistes ou présentant des couleurs plus douces, plus « pastel ».

Il faut signaler aussi que pour les photographies qui font la tournée des concours, le blanc est une couleur très salissante ...



## COMPAREZ



## Les contrecollés

Clairs ou foncés, Canson ou autres, ils sont généralement disponibles en plaques de 60 x 80 cm ou 80 x 120 cm. Attention, si les grandes tailles sont un peu plus intéressantes en prix, il faut penser aussi au transport, au stockage, à la manipulation et avoir des outils assez grands pour les couper correctement. Sinon l'économie reste théorique.

L'achat de passe-partout déjà prêts évite la découpe mais limite la présentation aux formats standards.

# MATÉRIEL ET TUTORIELS

Au début, on hésite à s'équiper en outils de coupe... on se "débrouille" comme on peut avec un cutter coudé et une règle métallique ! Mais très vite se pose la question de travailler avec précision, un peu plus confortablement, et de pouvoir compter sur des outils fiables et durables.

## Le système de découpe

Système de découpe Logan 301-1, Dimensions : 20 x 81 cm. longueur de coupe : 81 cm. poids : 4,5 kg. Polyvalent, pour des découpes de passe-partout de qualité professionnelle. Idéal pour les artistes, photographes et encadreurs amateurs. Rail de guidage en aluminium, monté sur ressort pour un travail précis. Rail parallèle pour réaliser des passe-partout aux bords de 2 à 11 cm. Vis de blocage pour une parfaite stabilité lors de la découpe. Livré avec : 1 tête de découpe 45°, 5 lames de rechange.

Cette biseauteuse qui donne les résultats professionnels est équipée d'une base de coupe rigide et un rail de guidage cranté à ressort. L'outil de coupe en biseau se pose sur ce rail. Les mesures et le marquage sont faciles grâce à une butée parallèle ajustable située à l'arrière et munie d'une échelle graduée et d'un système de blocage qui permet de couper des bordures de 19mm jusqu'à 114mm. Les repères gravés sur l'outil de coupe en biseau vous indiquent avec précision les positions de départ et d'arrivée, que vous aurez marquées au crayon.



## Règle simple

Un ensemble plus simple, mais quand même tout à fait adapté est présenté dans les tutoriels qui suivent : la règle Logan 424-1 et son outil de coupe en biseau dont certains sont déjà équipés.

## Des tutoriels

*Toujours au service des photographes, le club des cheminots de Clermont nous donne plusieurs méthodes de fabrication de passe-partout :*

### Réaliser un passe-partout 1/3

<https://www.youtube.com/watch?v=3Hpf34As6YY>

### Réaliser un passe-partout 2/3

<https://www.youtube.com/watch?v=qtTkVKX5uZ4>

## Réaliser un passe-partout 3/3 (méthode rapide)

<https://www.youtube.com/watch?v=jzigCvjbVQw>

## D'autres informations

### Présentation des produits Logan

Le site du peintre Georges Duval [http://www.art-georges.fr/SITE\\_FR/ENCADREMENT\\_GLOBAL/pages\\_encadrement\\_html/OutilsLogan.html](http://www.art-georges.fr/SITE_FR/ENCADREMENT_GLOBAL/pages_encadrement_html/OutilsLogan.html)

### Logan : Mode d'emploi

<http://www.logangraphic.com/wp-content/uploads/2014/05/424-1440-1-French.pdf>

## Les sources

Les textes et les visuels sont tirés du site **Photographie/Finition et présentation des photographies/ Montage sous passe-partout** [https://fr.wikibooks.org/wiki/Photographie/Finition\\_et\\_presentation\\_des\\_photographies/Montage\\_sous\\_passe-partout](https://fr.wikibooks.org/wiki/Photographie/Finition_et_presentation_des_photographies/Montage_sous_passe-partout)

La photo page 2, *Annemarie Heinrich*, - *Desnudo II La Paloma* - 1945 est extraite du même site. (Précision : Le fichier est chargé sur Commons...)

Les renseignements sur le matériel Logan proviennent de différents sites commerciaux.

Daniel et Daniel

## BARYTA MAGAZINE

### Contacts :

Daniel Alati [daniel.alati@wanadoo.fr](mailto:daniel.alati@wanadoo.fr)

Daniel Franquin [dfpcms@laposte.net](mailto:dfpcms@laposte.net)

